

# المختصر المفيد

## في جداول التجويد

إعداد

أبي عبد الرحمن

أحمد عبد الحليم محمد فرج الطويل

مُحَفِّظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَسْجِدِ الْعَادِلِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِشِبْرَا

قَدَّمَهُ

فضيلة الشيخ

محمد عبد الحميد أحمد أبو رواشن

مُديِرُ إِرَادَةِ مُرَاقَبَةِ النُّصُحِ الْقُرْآنِيَّةِ بِمَجْمَعِ الْمَلِكِ فَهْرٍ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

جميع حقوق النشر محفوظة  
للمكتبة

بمسجد العدل عمر بن عبد العزيز بشبرا

٠١٠٦٧٠٦٧٣٧

# مخارج الحروف

## مخارج عامة

### الجوف

← ا - ي - و - ي - ا ← تخرج من الجوف «مخرج مقدر»

### أقصى الحلق

هـ ع

يخرجان من أقصى الحلق (جهة الصدر).

### وسط الحلق

ح غ

يخرجان من وسط الحلق.

### أدنى الحلق

خ ق

يخرجان من أدنى الحلق (جهة الفم)  
تخرج من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى (جهة الحلق).

### أقصى اللسان

ك

تخرج من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى (جهة الفم) أسفل مخرج القاف.

### وسط اللسان

ج ش ي

تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

### حافة اللسان

ض

تخرج من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس.

### طرف اللسان

ل ن

تخرج من أدنى حافة اللسان اليمنى إلى نهايتها مع ما يحاذيها من لثة الثنايا العليا.  
تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام قليلاً.

### بطن الشفة

ف

تخرج من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا.

### الشفة

و ب م

تخرج من بين الشفتين بانفتاح الشفتين مع الواو وانطباقهما مع الباء والميم.

### الخيشوم

← الفنة

تخرج من الخيشوم.

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ

فَأَلْفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ

.....

أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا

..... وَالْقَافُ

.....

أَسْفَلُ

..... وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا

.....

الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا

.....

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا

.....

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامُنُهُ وَمِنْ

.....

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى

.....

..... وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

.....

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتَبَرَ

حُرُوفٌ مَدُّ لَلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

.....

ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ

.....

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ

..... ثُمَّ الْكَافُ

.....

.....

وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

.....

وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِئُمَّنْتَهَا

.....

وَالرَّائِدَانِيَةَ لِظَهْرِ أَدْحَلُوا

.....

عُنْيَا الثَّنَائِيَا

..... وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِرِنُ

.....

فَالْقَامِعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةَ

.....

وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

# صفات الحروف

صفات لها ضد (وهي خمس صفات وضدها خمس)

ضدها

الجهر

لغة: الإعلان والظهور.

واصطلاحاً: انحباس جريان النفس عند النطق بحروفه.

حروفها: باقي حروف الهجاء غير الحروف المهموسة.

سبب التسمية: سميت حروف مجهورة، لأنها تخرج بصوت قوي شديد مجهور.

الرخاوة

لغة: اللين.

واصطلاحاً: لين الحرف لضعفه، وجريان الصوت عند النطق به.

حروفها: الحروف الهجائية عدا حروف الشدة وحروف التوسط (١).

سبب التسمية: سميت رخوة للينها وضعف الاعتدال عليها في مخرجها.

الاستفال

لغة: الانخفاض.

واصطلاحاً: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

حروفها: الحروف الباقية من أحرف الهجاء بعد حروف الاستعلاء.

سبب التسمية: سميت بذلك لانخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بحروفها.

الانفتاح

لغة: الابتعاد.

واصطلاحاً: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفها: الحروف الهجائية عدا حروف الإطباق.

سبب التسمية: سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفها.

الإصمات

لغة: المنع.

واصطلاحاً: ثقل الحرف وصعوبة النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان والشفة.

حروفها: باقي حروف الهجاء بعد حروف الإذلاق.

سبب التسمية: سميت بذلك لثقل النطق بحروفها، لخروجها بعيداً عن طرف اللسان والشفة.

(١) صفة التوسط

هي صفة لبعض الحروف بين صفتي الشدة والرخاوة. وهي: لغة: الاعتدال. اصطلاحاً: اعتدال الصوت بين الشدة واللين عند النطق بحروفها.

حروفها: خمسة أحرف جمعها الناظم في قوله: [وَيَبِّئُ رَخِيوً وَالشَّدِيدِ لِيْنٌ عُمَرًا]. وهي: اللام، والنون، والعين، والميم، والراء.

سبب التسمية: سميت بذلك لاعتدال الصوت عند النطق بحروفها بين الشدة واللين.

الصفة

الهمس

لغة: الخفاء.

واصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف.

حروفها: عشرة أحرف جمعها الناظم في: [مَهْمُوشَهَا فَحَنَّهُ شَخْصٌ سَكَتًا].

سبب التسمية: سميت حروفاً مهموسة لأنها تخرج بصوت خفي ضعيف.

الشدة

لغة: القوة

واصطلاحاً: انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف.

حروفها: ثمانية أحرف جمعها الناظم في: [شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطٍ بَكَتًا].

سبب التسمية: سميت بذلك لاشتداد الحرف في مخرجه، ومنعه للصوت أن يجري معه.

الاستعلاء

لغة: العلو والارتفاع

واصطلاحاً: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفها: سبعة جمعها الناظم في: [وَسَبْعٌ عَلُوٌ حُصَّ صَغَطٌ قَطٌ حَصْرًا].

سبب التسمية: سميت بذلك؛ لأن اللسان يعلو عند النطق بها إلى الحنك الأعلى.

الإطباق

لغة: الالتصاق

واصطلاحاً: انطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفها: أربعة أحرف جمعها الناظم في: [وَصَادٌ صَادٌ طَاءٌ طَاءٌ مُطْبَقَةٌ].

سبب التسمية: سميت بذلك لانطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفها.

الإذلاق

لغة: حدة اللسان وطلاقة.

واصطلاحاً: خفة الحرف، وسرعة النطق به، لخروجه من طرف اللسان أو من الشفتين.

حروفها: ستة أحرف جمعها الناظم في: [وَفَرٌّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمُدْلَقَةُ].

سبب التسمية: سميت بذلك لخفتها وسرعة النطق بحروفها.

صفات ليس لها ضد (وهي سبع صفات)

(١) الصفير

لغة: صوت يشبه صوت الطائر.

واصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الشفتين، يصاحب الحرف عند خروجه.

حروفها: الصاد، والزاي، والسين. [صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَزَايٌ سِينٌ].

سبب التسمية: سميت حروف صفير؛ لأنه عند النطق بها يخرج معها صوت يشبه صفير الطائر.

لغة: الاضطراب.

(٢) القلقلة

واصطلاحاً: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً، فيحدث لهذبذبة حتى يسمع له نبرة قوية.

حروفها: خمسة أحرف. [فَلَقْلَقَةٌ قُطْبٌ جَدٍ].

سبب التسمية: سميت بذلك لاضطراب حروفها في مخرجها لأنها حال سكونها تتقلقل عند خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية - أي صوت عال -.

لغة: السهولة

(٣) اللين

واصطلاحاً: خروج الحرف من مخرجه في لين وسهولة.

حروفها: اثنان فقط الواو الساكنة المفتوحة ما قبلها، والياء الساكنة المفتوح ما قبلها في قول الناظم:

[..... وَاللَّيْنُ

وَأُو وَيَاءٌ سَكَنًا وَأَنْفَتَحَا قَبْلَهُمَا.....]

سبب التسمية: سميت بذلك لخروج حرفيها بلين وسهولة وعدم كلفة على اللسان.

لغة: الميل

(٤) الانحراف

واصطلاحاً: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

حروفها: حرفان هما اللام والراء. جمعها الناظم في:

[..... وَالْانْحِرَافُ صُحْحَا

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ.....]

سبب التسمية: سميت بذلك لانحراف حرفيها بعد خروجها حتى يتصلا بمخرج غيرهما.

لغة: الإعادة

(٥) التكرير

واصطلاحاً: ارتعاد اللسان عند النطق بالحرف.

حروفها: حرف واحد هو الراء. جمعها الناظم في: [وَالرَّاءُ وَيَتَكَرَّرُ جُعِلٌ].

سبب التسمية: سميت بذلك لارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرفها.

لغة: الانتشار

(٦) التفشي

واصطلاحاً: انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف حتى يتصل بمخرج الظاء.

حروفها: حرف واحد هو الشين. جمعها الناظم في: [وَاللَّتَشْيُ الشَّيْنُ].

سبب التسمية: سميت بذلك لانتشار الريح في الفم عند النطق بحرفها.

لغة: الامتداد

(٧) الاستطالة

واصطلاحاً: امتداد الضاد في مخرجها من أول حافة اللسان إلى آخرها حتى تتصل بمخرج اللام.

حروفها: حرف واحد هو الضاد. جمعها الناظم في: [صَادًا اسْتَطَلَّ].

سبب التسمية: سميت بذلك لاستطالة حرفها وامتدادها في مخرجه من أول حافة اللسان إلى نهايتها.

# التفخيم والترقيق

تنقسم الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاث أقسام:

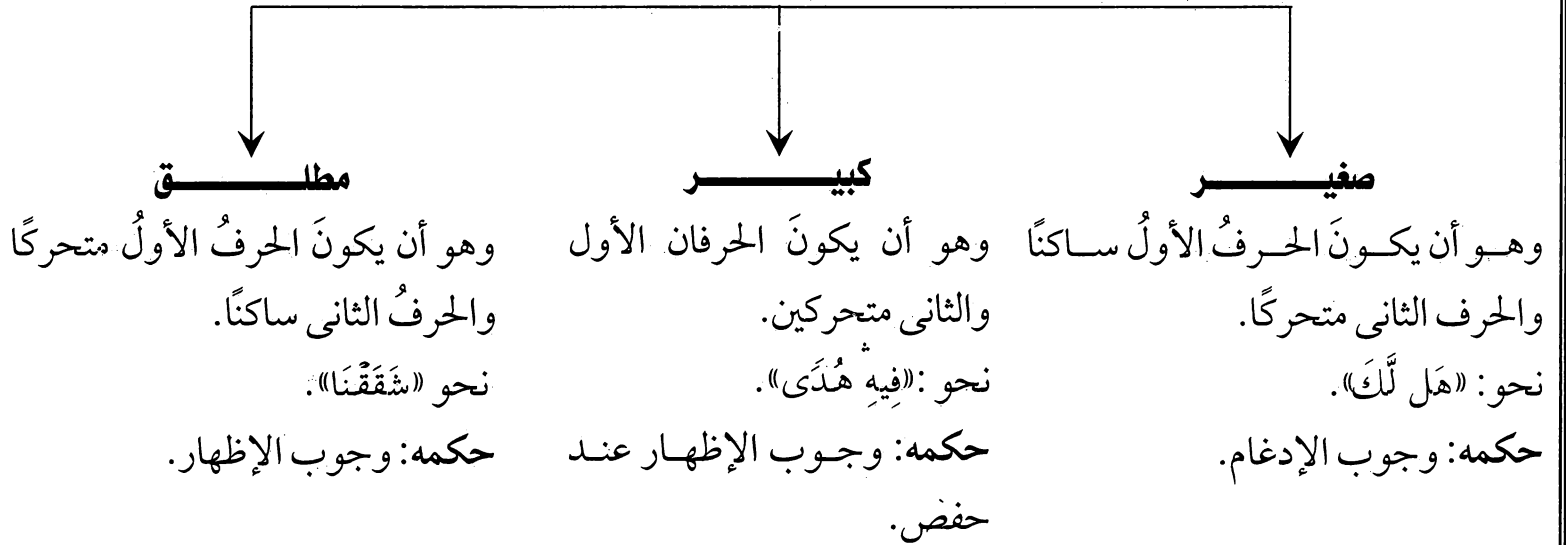


# باب المثليين والمتقارين والمتجانسين

## أولاً: الحرفان المتماثلان

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً وصفة: كالباءين نحو: «أَضْرِبِ بَعْصَاكَ»

وينقسمان إلى

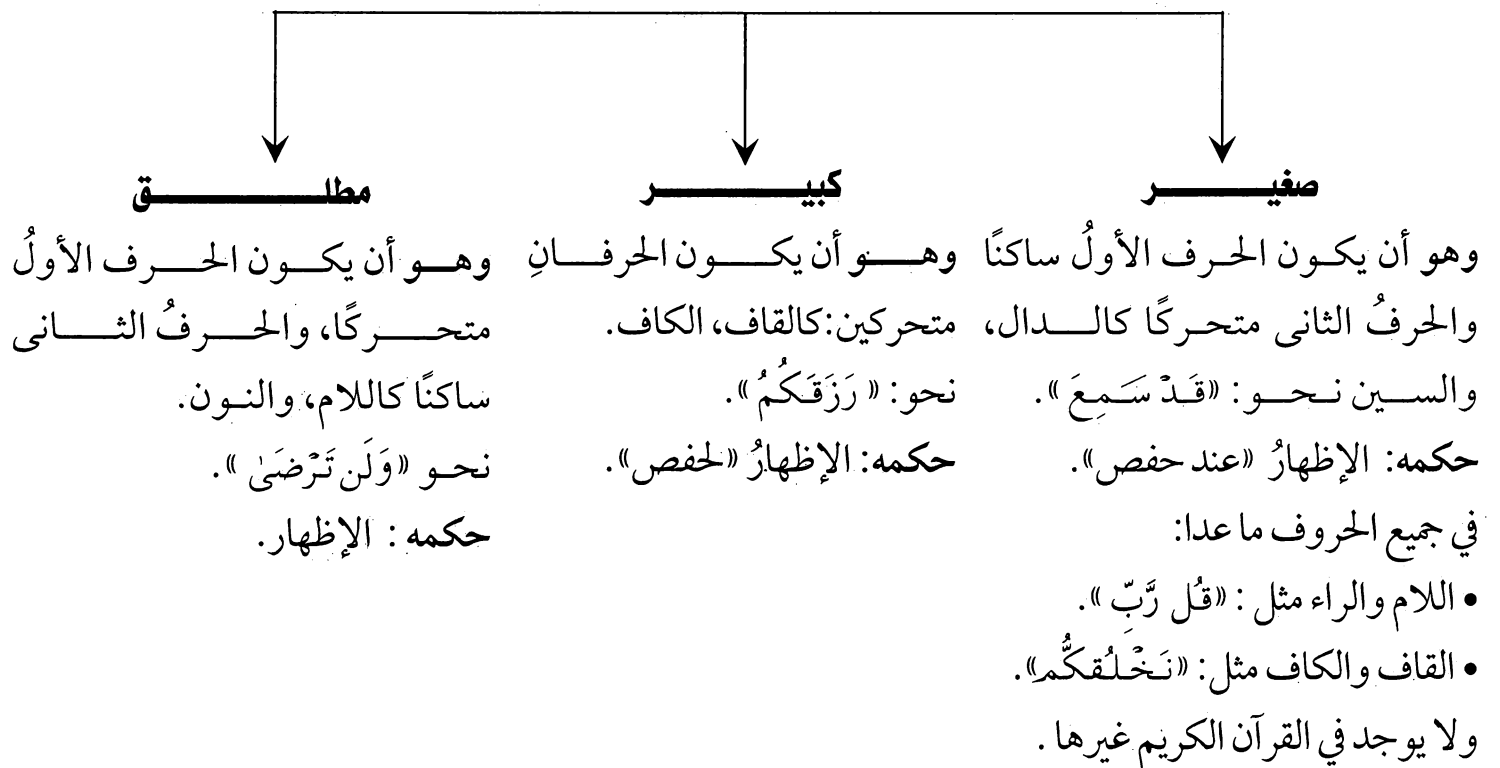


## ثانياً: الحرفان المتقاربان

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة: كالذال والزاى نحو: «وَإِذْ زَيَّنَ». أو تقاربا مخرجاً لا صفة.

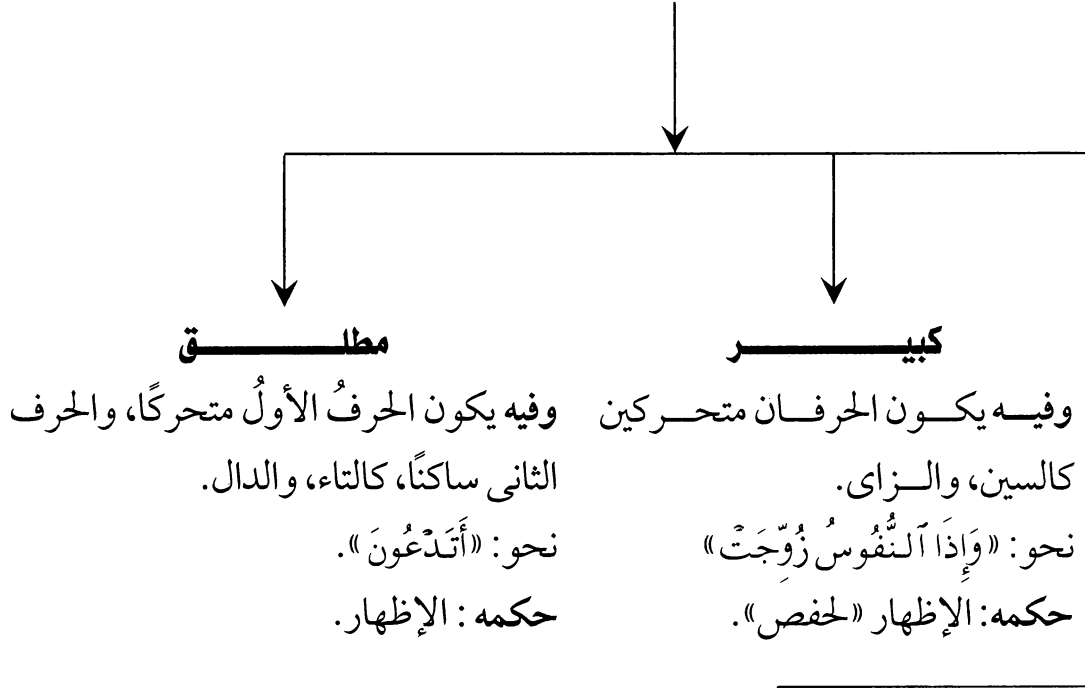
نحو: «عَدَدَ سِنِينَ». أو تقاربا صفة لا مخرجاً. كالذال مع الجيم نحو: «إِذْ جَاءُوكُمْ».

وينقسمان إلى



## ثالثاً: الحرفان المتجانسان

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة كالحاء والعين نحو « فَاصْفَحْ عَنْهُمْ ».

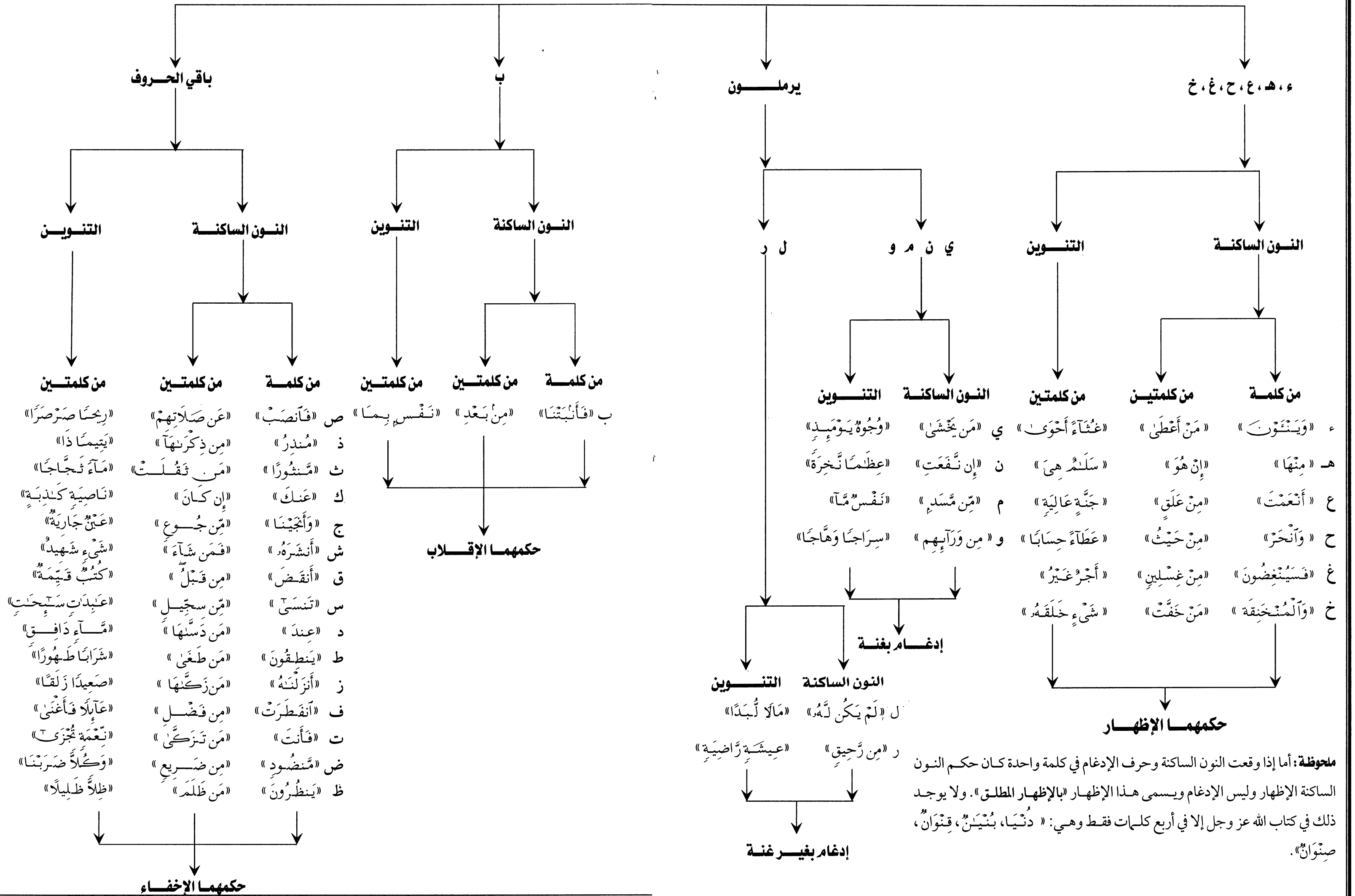


### صغير

وفيه يكون الحرف الأول ساكناً، والحرف الثاني متحركاً، كالعين والحاء نحو: « فَاصْفَحْ عَنْهُمْ »  
حكمه: الإظهار إلا في الأحوال الآتية فيجب فيها الإدغام وهي:

الدال مع التاء	د	ت	نحو: « قَدْ تَبَيَّنَ »
والتاء مع الدال	ت	د	نحو: « أُجِيبَتْ دَعْوَتُهُمَا »
والتاء مع الطاء	ت	ط	نحو: « إِذْ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ »
والذال مع الظاء	ذ	ظ	نحو: « إِذْ ظَلَمْتُمْ »
والتاء مع لذال	ث	ذ	نحو: « يَلْهَثُ ذَالِكَ »
والباء مع الميم	ب	م	نحو: « أَرْكَبَ مَعَنَا »
والطاء مع التاء	ط	ت	نحو: « بَسَطَتِ » ادغام ناقص.

# أحكام النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدهما:



# المد

## المد الأصلي (الطبيعي)

وهو ما ليس له سبب وفيه تأتي حروف المد الثلاثة وليس قبلها همز، أو بعدها همز، أو سكون.  
مثل:

الألف من «مَلِكٌ».  
الياء من «وَأُمِّيٌّ».  
الواو من «يَقُولُ».

## المد الفرعي

وهو ما له سبب من همز أو سكون

### ما يسببه السكون

### ما يسببه الهمز

#### مد البدل

وفيه يأتي حرف المد بعد الهمز وفيه حرف المد بعد الهمز.

مثل: «ءَامِكُونًا»  
«إِيْمِنَانًا»  
«أُوْتُونًا»

حكمه: جائز.  
مقداره: حركتين  
لحفص كالطبيعي.

#### المد المنفصل

وفيه حرف المد قبل الهمز وفيه حرف المد قبل الهمز في كلمتين.

مثل: «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ»  
مثل: «وَجَاءُوا بِأَبَاهُمْ»  
«فِي أَنْفُسِكُمْ»

حكمه: جائز.  
مقداره: ٤ أو ٥ حركات

#### المد المتصل

وفيه يأتي حرف المد قبل الهمز وفيه حرف المد قبل الهمز في كلمة واحدة.

مثل: «السَّمَاءِ»  
«سُوءٌ» «هَنِيئًا»

حكمه: واجب.  
مقداره: ٤ أو ٥ حركات  
و ٦ حركات إذا كان الهمز متطرفاً ووقفنا عليه  
مثل: «جَاءَ»

## المد العارض للسكون

وفيه يأتي حرف المد بعد سكون عارض بسبب الوقف.  
حكمه: جائز.

مقداره: ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.  
«الْعَلَمِينَ» «تَعَلَّمُونَ»  
«نَسْتَعِينُ»

## المد اللازم

وفيه يأتي حرف المد بعده سكون أصلي في الوصل وفي الوقف

### مد لازم حرفي

وفيه يأتي حرف المد بعده سكون أصلي في حرف من الحروف المقطعة في أوائل السور.

### مد لازم كلي

وفيه يأتي حرف المد بعده سكون أصلي في كلمة.

#### مد لازم كلي مخفف

وفيه يأتي حرف المد بعده حرف ساكن غير مدغم «مخفف».

مثل: «ءَأَلْتَنَ»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

#### مد لازم كلي مثقل

وفيه يأتي حرف المد بعده حرف ساكن ومدغم في غيره «مثقل».

مثل: «الْحَاقَّةُ، الصَّاحَّةُ، ضَالًّا»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

### مد لازم حرفي مخفف

وفيه يأتي حرف المد بعده حرف غير مشدد «مخفف».

الميم من: «الْمَ»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

### مد لازم حرفي مثقل

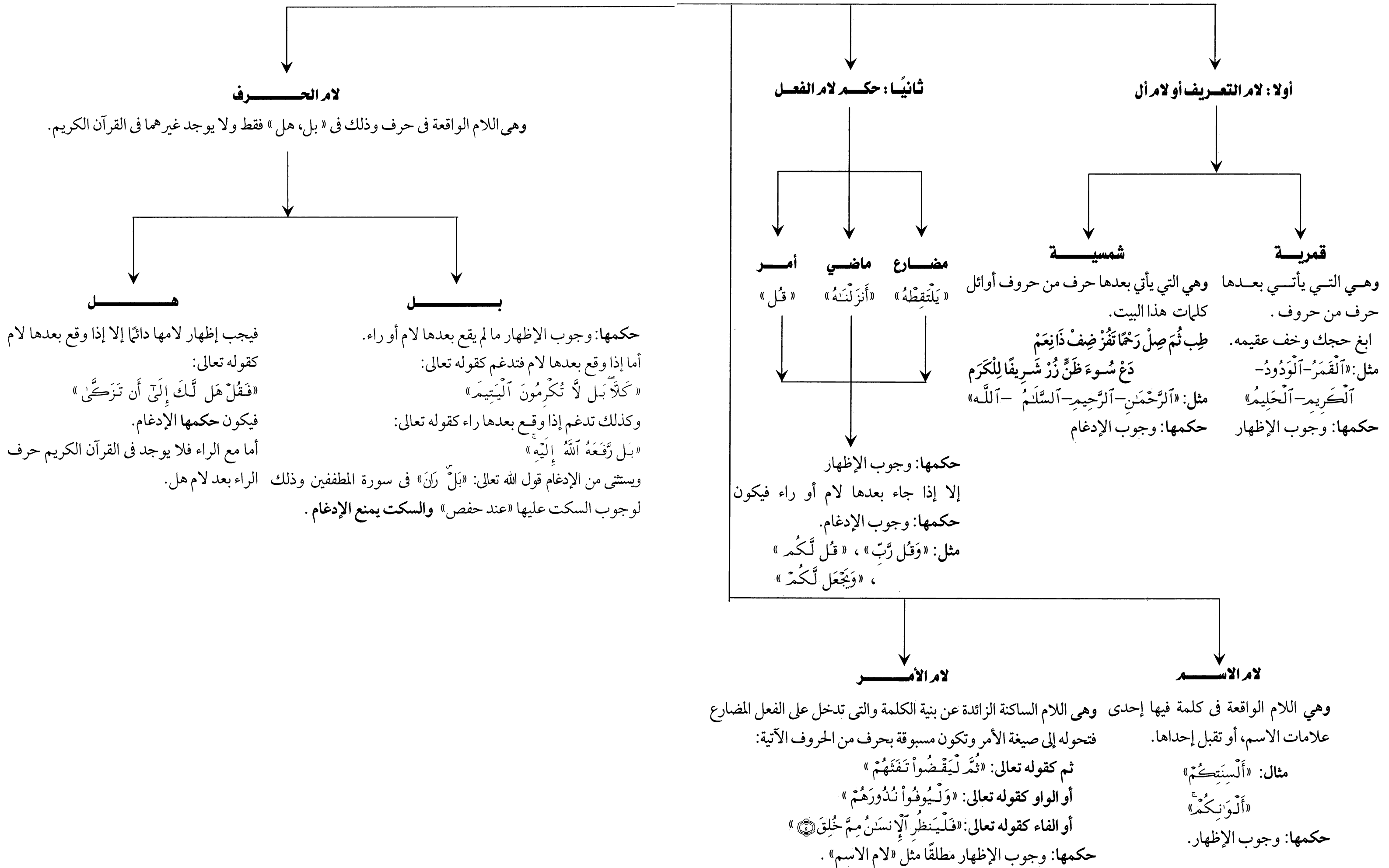
وفيه يأتي حرف المد بعده حرف مشدد.

اللام من: «الْمَ»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

وهو مجموع في عبارة: كم عسل نقص، ويجوز في العين المد والتوسط.



# حكم لام «أل» ولام الفعل



# أحكام الميم الساكنة

الحكم الثالث

الحكم الثاني

الحكم الأول

الإظهار

الإدغام

الإخفاء

هو إدخال حرف الميم الساكنة في هو إظهار الميم الساكنة، إذا جاء بعدها حرف الميم المتحركة التي تأتي حرف من الحروف الستة والعشرين المتبقية من الحروف الهجائية. مثل:

هو إخفاء الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف الباء. مثل:

مثل: «الَّذِي أَطَعَهُمْ مِّنْ جُوعٍ  
وَأَمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ»

«فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ»  
«أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى»

ض	«رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا»	ء	«وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا»
ط	«عَلَيْهِمْ طَيْرًا»	ت	«أَلَمْ تَرَ»
ظ	«عَلَيْهِمْ ظِلَلُهَا»	ث	«عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ»
ع	«هُمْ عَلَيْهَا»	ج	«لَهُمْ جَنَّاتٌ»
غ	«فَأِنَّهُمْ غَيْرُ»	ح	«عَلَيْهِمْ حَفِظِينَ»
ف	«هُمْ فِيهِ»	خ	«هُمْ خَيْرٌ»
ق	«رَأَوْهُمْ قَالُوا»	د	«لَكُمْ دِينُكُمْ»
ك	«فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ»	ذ	«تَرَاهُمْ ذَلَّةً»
ل	«سَعَيْكُمْ لَشْتَى»	ر	«أَمْهَلُهُمْ رُويْدًا»
ن	«أَلَمْ نَجْعَلِ»	ز	«أَيُّكُمْ زَادَتْهُ»
هـ	«وَأَهَجَّرَهُمْ هَجْرًا»	س	«نَوْمَكُمْ سُبَاتًا»
و	«دِينَكُمْ وَلِي»	ش	«هُمْ شَرٌّ»
ي	«كَانَتْهُمْ يَوْمَ»	ص	«كُنْتُمْ صَرِيمِينَ»

## همزة الوصل يبدأ بها

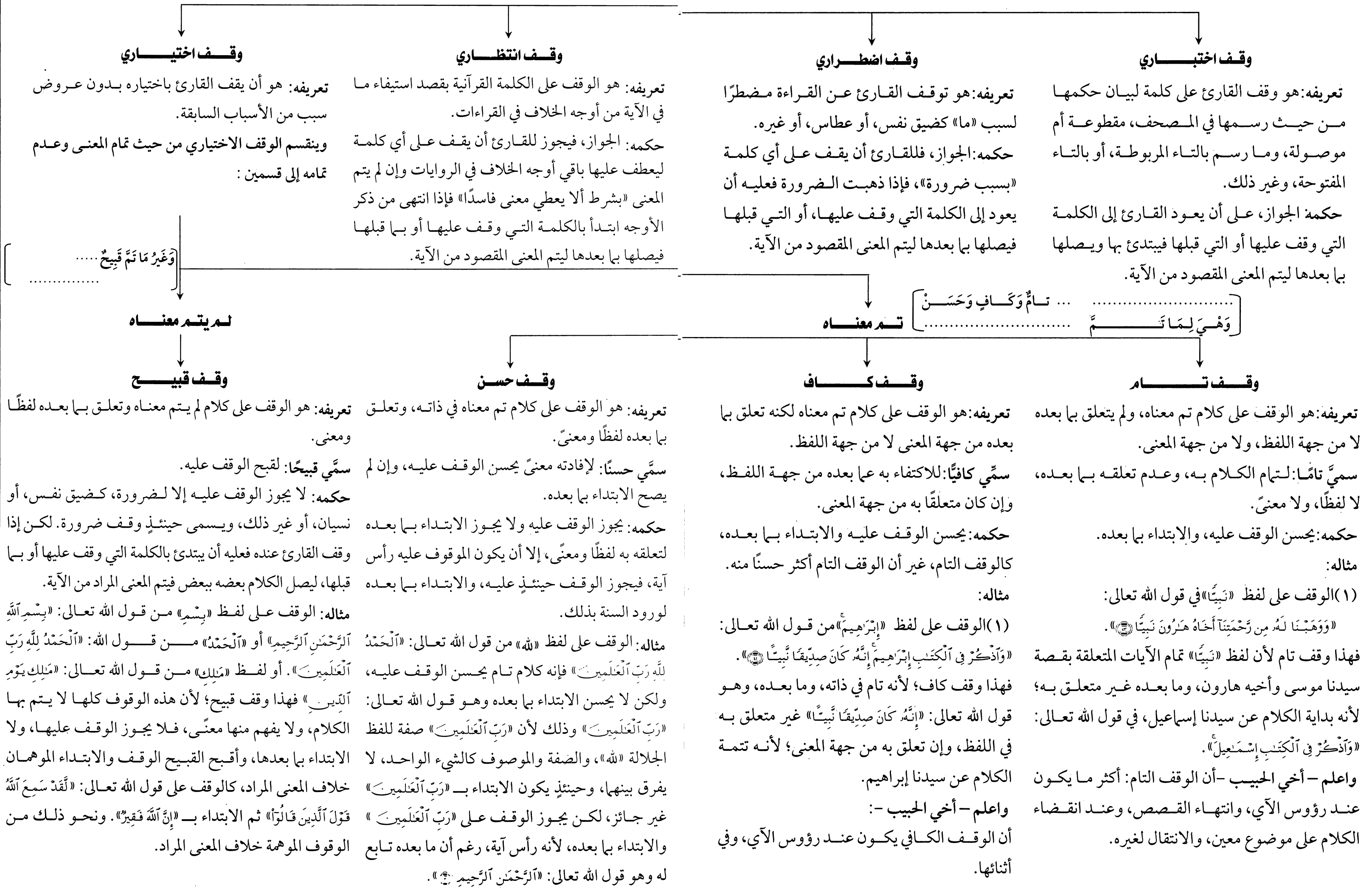
مفتوحة	مكسورة	مضمومة
إذا دخلت على	إذا دخلت على:	إذا دخلت على
لام التعريف «ال».	- فعل أمر ثالثه مفتوح أو مكسور.	فعل أمر ثالثه مضموم.
نحو: «الْعَلِيمُ، الْحَكِيمُ».	نحو: «أَعْلَمُوا، أَرْجِعُوا».	نحو: «أَخْرُجْ، أَدْخُلُوا».
	- الأسماء السبعة.	
	وهي: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان.	
	- في ماضي الخماسي والسداسي ومصدريهما.	
	نحو: «أَبْتَعَى» «أَبْتَعَاءً».	
	نحو: «أَسْتَكْبَر» «أَسْتَكْبَارًا».	
	* * *	

## حكم الميم والنون المشدّتين

اعلم - أخي الحبيب - أن الحرف المُشَدَّد أصله حرفان: الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك، فيندغم الحرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدّداً.  
وللنون والميم المشدّتين حكم واحد وهو الغنة، فإذا جاءت النون والميم مشدّتين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما ويسمى كل منهما حرف غنة مشدّداً.  
أمثلة:

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١٠١﴾      إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿١٠٢﴾  
ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿١٠٣﴾      مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿١٠٤﴾

# الوقف والابتناء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَقُوقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَاتُهَا

الطبعة الأولى

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

رقم الإيداع: ٢٠٣٣٢ / ٢٠٠٧

مَجْمَعِيَّةُ تَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

بِمَسْجِدِ الْعَادِلِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِشِبْرَا

٠١٠٦٧٠٦٧٣٧

الطويل، أبي عبد الرحمن، أحمد عبد الحلیم محمد فرج

المختصر المفيد في جداول التجويد /

إعداد أبي عبد الرحمن أحمد عبد الحلیم محمد

فرج الطويل. - القاهرة: جمعية تحفيظ القرآن

الكریم بمسجد العادل عمر بن عبد العزيز، ٢٠٠٧

٢٠ ص؛ ٣٣ سم.

١ - القرآن، تجويد.

أ - العنوان.